
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584697 6



Succession de M. L. LÉVY

ANTIQUAIRE

(PREMIÈRE VENTE)

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

Produit de la Vente

Frcs 1,337,334. „

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi, — 24092-17.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE ET AUTRES

PORCELAINES DE SÈVRES, PATE TENDRE, ET DE CHINE

Objets de Vitrine — Miniature par HALL

SCULPTURES

Buste en Marbre par J.-B. LEMOYNE

FONTAINE MONUMENTALE EN PIERRE DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

Bronzes et Pendules

SIÈGES ET MEUBLES

Signés MIGEON, DELORME, RIESENER, DUBOIS, CRAMER, SAUNIER, ETC.

TAPISSERIE

Cheminées et Colonnes en marbre et porphyre

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS — PASTEL

ŒUVRES DE

BOUCHER (F.), DESPORTES (F.), FRAGONARD (H.), PARROCELS, LAGRENÉE (S.)
LARGILLIERRE (N.), PASINI (G.), HUBERT-ROBERT, VALLAYER-COSTER (Mme A.), ETC.

DONT LA VENTE

Après décès de M. L. LÉVY, antiquaire

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 18 et Mardi 19 Juin 1917, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me RENÉ LYON, 29, rue Le Peletier

M^e^ CH. DUBOURG, SUPPLÉANT Me LAIR-DUBREUIL

8, rue d'Alger — 6, rue Favart, mobilisé

EXPERTS

M. JULES FÉRAL	MM. MANNHEIM	MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
7, rue Saint-Georges, 7	7, rue Saint-Georges, 7	10, rue Chauchat — rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 16 Juin 1917, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 17 Juin 1917, de 2 heures à 6 heures.*

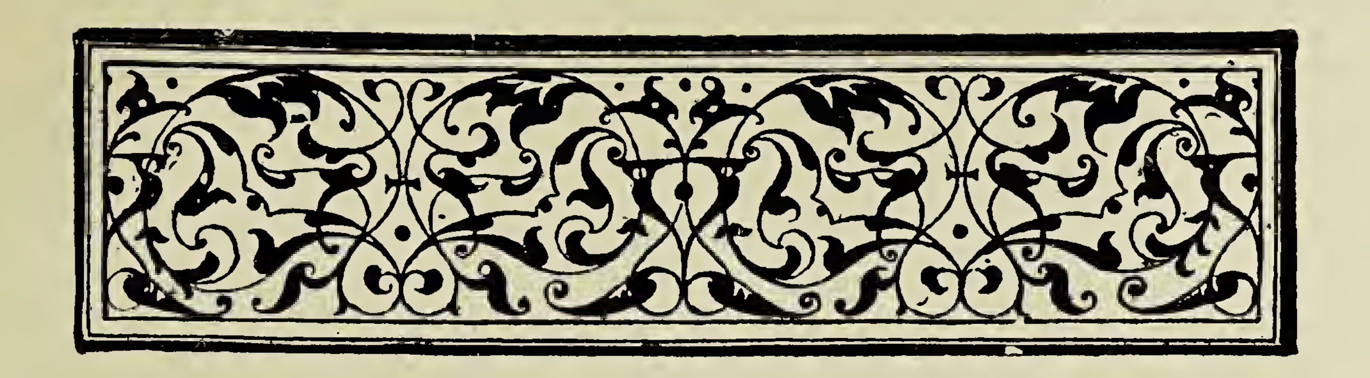
ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 18 Juin 1917.

	Numéros.
Dessins et tableaux	1 à 63
Porcelaines	64 à 82
Objets de vitrine et objets variés	83 à 97
Sculptures	98 à 113
Cheminées, colonnes	114 à 119

Le Mardi 19 Juin 1917.

Bronzes et pendules	120 à 162
Sièges	163 à 176
Sièges en tapisserie	177
Meubles et tapisserie	178 à 233



DÉSIGNATION

Dessins Anciens

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

Paris, 1746 † Paris, 1816

DEUX PENDANTS

1-2 — *Sujets galants.* Frs 2450

Deux dessins, de forme ovale, à la plume et lavis de bistre.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

DEUX PENDANTS

3-4 — *Jardins de villas romaines avec petits personnages.*

Deux dessins à la plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

Cadres anciens Louis XV, en bois sculpté doré, enrichis d'une agrafe.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

5 — *Petit Parc avec figures.*

Dessin à la sanguine et léger lavis.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 26 cent.

Sous verre.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823

6 — *Les Muses.*

Dessin au crayon noir et rehauts de blanc, sur papier bleu.

Haut., 24 cent.; larg., 59 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

7 — *Pavillon dans un jardin.*

Dessin à l'aquarelle.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 45 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

DEUX PENDANTS



8-9 — *Paysages maritimes avec figures.*

Deux aquarelles rehaussées de gouache, sur leurs anciennes montures.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Cadres anciens.





Tableaux Anciens

PASTEL

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770

10 — *Les Laveuses.*

Devant les constructions d'un moulin entouré d'arbres, une rivière coule au premier plan.

A droite, des laveuses; l'une penchée sur le cours d'eau, l'autre, debout, portant sur sa tête un paquet de linge et tenant un enfant par la main.

A gauche, un couple de villageois assis sur l'herbe, près d'un âne chargé d'un bât et d'un troupeau de chèvres et de moutons.

Dans le fond, un pont de pierre.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARPENTIER

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1728 † Paris, 1806

11 — *Le Nid d'oiseaux.*

Un petit garçon aux cheveux blonds, coiffé d'un chapeau de feutre noir, debout et appuyé contre un arbre, un panier passé sur le bras gauche, tient de ses deux mains un nid d'oiseaux.

Devant lui et à droite, un petit chien.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

Champigneulle, 1661 † Paris, 1743

PENDANT DU SUIVANT

12 — *La Table au jambon.* 3,600

Un jambon dans un plat d'étain, une aiguière d'argent, un panier de prunes avec une branche de roses, une pastèque, une bouteille et des verres de vin.

Signé et daté : *1738.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

Cadre en bois sculpté.

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

13 — *La Table aux huîtres.*

Un plat et une bourriche d'huîtres, un panier de pêches, une bouteille et un verre de vin blanc, une botte de radis, un plat de pêches.

Signé et daté : *1739.*

Toile. Haut., 72 cent. ; larg., 92 cent.

Cadre en bois sculpté.

DROLLING

(MARTIN)

Oberhergheim, 1752 † Paris, 1817

14 — *Jeune Fille en buste.*

La tête légèrement inclinée sur l'épaule, le regard dirigé vers la droite, les cheveux bruns bouclés sur le front et serrés sur la tête par un chignon orné d'un peigne d'or, elle porte un corsage de couleur lilas avec une écharpe verte drapée sur l'épaule et une ruche de mousseline souple autour du cou.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

DUPLESSIS

(Attribué à JOSEPH-SILFRÈDE)

15 — *Portrait de jeune femme.* 5000

Les cheveux poudrés, relevés par une haute coiffure bouclée, en robe de soie blanche, au corsage décolleté et orné d'un ruban de dentelle, tenant un livre ouvert ; elle est vue jusqu'à la ceinture, tournée de trois-quarts à droite.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XV.

DUVIVIER

(Mlle AIMÉE)

XVIIIe siècle.

16 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, assise, tournée vers la gauche et regardant en face, elle porte, sur ses cheveux bouclés et poudrés, un turban de mousseline. Sa robe de soie gris bleu, ornée de dentelles, est serrée à la taille par une ceinture à agrafes de stras; les bras sont couverts par de longs gants blancs.

Signé et daté : *1790.*

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

Début du XIXe siècle.

17 — *Portrait de jeune femme.*

De face, la poitrine et les épaules nues, sa chevelure est nouée sur le sommet de la tête; des boucles de cheveux encadrent son visage.

Toile de forme ovale. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIe siècle.

18 — *Monsieur de Bellegarde.*

En buste, pourpoint brun, collerette de guipure, les cheveux châtains relevés sur le front.

On lit sur le fond : *Monsieur de Bellegarde.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XVIIIe siècle.

19 — *Portrait d'artiste.*

Représenté dans un œil-de-bœuf, à mi-corps, de trois-quarts à gauche, la tête retournée vers le spectateur, les cheveux blonds bouclés pendant sur un vêtement vert; il tient de ses deux mains une palette et des pinceaux.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

20 — *Jeune Femme en Minerve.*

Debout dans un parc, la taille prise dans une cuirasse, une écharpe bleue nouée sur la hanche, elle s'appuie de la main droite sur une lance, et de l'autre main sur un bouclier.

A gauche, un casque empanaché posé sur un tertre.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

21 — *Jeune Femme en buste.*

De trois-quarts à gauche, la tête presque de face; elle porte une haute coiffure bouclée et ornée de roses et de plumes blanches.

Toile de forme ovale. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.



22 — *Portraits d'homme et de femme.*

Un gentilhomme assis sur une chaise et accoudé sur un bureau, tient par la taille une jeune femme brune, debout, en robe de mousseline blanche.

Toile. Haut., 1 m. 23; larg., 97 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

23 à 26 — Quatre dessus de portes. 3400

Composés chacun d'un autel de style antique, placé entre deux génies ailés dont les corps se terminent en rinceaux, peints en couleur avec rehauts d'or.

Toiles. Haut., 40 cent.; larg., 1 m. 28.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

27 à 30 — Quatre dessus de portes.



Présentant chacun un buste d'homme ou de femme, peint en couleur, de forme ovale, dans un cadre ornementé placé entre deux figures allégoriques, simulant le bois doré.

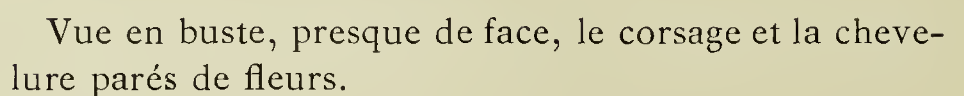
Toiles. Haut., 86 cent.; larg., 94 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

31 — *Portrait de femme.*





Vue en buste, presque de face, le corsage et la chevelure parés de fleurs.

Pastel de forme ovale.

Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

32 — *Panneau décoratif.*

Dans un décor d'arabesques, rinceaux, feuillages, coquilles et trophées, au centre de la composition et entre deux cariatides, un mezzetin, monté sur une échelle, cueille des cerises et les offre à une jeune femme qui les reçoit dans les plis de sa jupe retroussée. Plus bas, au-dessous d'un amour portant des fleurs, un cartouche encadre un moissonneur vêtu de rose.

Fond gris.

Toile. Haut., 2 m. 95; larg., 42 cent.

EISEN

(CHARLES)

XVIIIe siècle.

PENDANT DU SUIVANT

33 — *Méléagre et Atalante.*

Atalante est assise sur un tertre, prenant une flèche dans un carquois présenté par un enfant. Méléagre est étendu à terre, accoudé sur les genoux de la jeune femme, la main droite tenant un arc. Un amour portant une torche enflammée voltige au-dessus d'eux.

A droite, derrière un buisson, un guerrier grec se cachant derrière son bouclier.

Au premier plan, un chien couché.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 84 cent.

Encadrement de baguette en bois sculpté, du temps de Louis XVI.

3900

EISEN

(CHARLES)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

34 — *Le Sanglier de Calydon.*

Le sanglier poursuit un jeune homme qui court les bras levés au ciel et se dirigeant vers la droite. Une jeune femme éplorée est portée sur un nuage accompagnée d'un amour.

A droite, un guerrier au casque empanaché et armé d'une lance.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 84 cent.

Encadrement de baguette en bois sculpté, du temps de Louis XVI.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

35 — *L'Enfant aux perruches.*

Un petit garçon blond est assis sur un coussin jaune, dans un fauteuil près d'une table en bois de rose. Des perruches se sont échappées d'une cage posée sur la table et l'enfant tend les deux bras pour saisir l'un des oiseaux.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 55 cent.

GRIMOUX

(JEAN dit ALEXIS)

Romont, 1678 † Paris, 1740



36 — *Un Jeune Homme.*

Debout, vu à mi-corps, tourné vers la droite, coiffé d'une large toque de soie, en habit marron aux manches à crevés, la main droite appuyée sur la hanche, l'autre main sur une canne.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

GROS

(ANTOINE-JEAN, Baron)

Paris, 1771 † Paris, 1835

37 — *Portrait présumé du Général Joubert.*



A mi-corps, de trois-quarts à droite, les cheveux châtains bouclés sur le front et sur la nuque, la main droite dans un gant à crispin, et appuyé sur le pommeau du sabre, il porte sur son dolman un manteau doublé de rouge.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUYSUM

(Attribué à JAN VAN)

38 — *Un Vase de fleurs.* 620

Toile. Haut., 65 cent.; larg , 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

KESSEL

(JAN VAN)

Anvers, 1626 † Anvers, 1679



39 — *Singes artistes.*

Un singe peint une toile posée sur un chevalet, un autre fume une pipe.

A droite, un peintre, sa palette à la main, se présente dans l'embrasure d'une porte.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1724 † Paris, 1805

40 — *Les Chevaliers danois.* 4,400

Deux chevaliers en armures : l'un tenant une épée dont il menace une femme étendue à ses pieds, une autre femme agenouillée devant lui, voulant le désarmer; l'autre appuyé contre une table de pierre où des fruits et une aiguière de vin rouge sont servis sur une nappe blanche.

D'autres femmes, drapées à l'antique, sont debout derrière la table ou étendues au bord d'une source.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 1 m. 40.

Cadre en bois sculpté.

LANCRET

(Attribués à NICOLAS)

41 à 44 — Quatre dessus de portes.

10,600

Présentant chacun, au centre d'arabesques enguirlandées de fleurs: *Une Joueuse de guitare; Un Joueur de basse; Deux Enfants jardiniers.*

Toiles. Haut., 59 cent.; larg., 90 cent.

Cadres faits d'anciennes baguettes Louis XV, de bois doré.

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656 † Paris, 1746

45 — *Portrait de Madame Cheffezailles des Perignes.*

En corsage de brocart d'or, manteau rouge enrichi d'agrafes de pierres précieuses, chemise de dentelle, les cheveux bruns bouclés et retenus par un ruban rouge; elle est représentée à mi-corps, légèrement tournée vers la droite, le visage vu de face.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

LÉLY

(Attribué à Sir PETER)



46 — *Jeune Femme tenant une branche d'oranger.*

Vue jusqu'aux genoux, en robe de satin blanc, les cheveux bruns relevés sur le front, une étoffe de soie bleue drapée sur l'épaule et le bras gauche.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 mètre.

Cadre en bois sculpté.

MAAS

(NICOLAS)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693

47 — *Portrait de femme.*



A mi-corps, presque de face, corsage jaune, elle retient de la main gauche une écharpe de couleur lie de vin drapée sur son épaule.

Un rideau est tendu dans le fond sur une colonne.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

MERCIER

(PHILIPPE)

Berlin, 1689 † 1762

48 — *Portrait présumé de Miss Susanna Barnes.* 2,600

En robe de satin blanc, les cheveux bruns, elle est représentée dans un parc, le bras droit accoudé sur un socle de pierre.

Signé à droite.

Toile. Haut., 88 cent. ; larg., 70 cent.

Cadre en bois sculpté, du temps de Louis XV.

MERCIER

(PHILIPPE)

49 — *La Promenade dans le parc.*

2100

Un gentilhomme portant sur les épaules des attributs de pélerin, une jeune femme en robe blanche, mantelet rose, et deux autres personnages, sont représentés à mi-corps dans un parc.

A gauche, un amour tenant un arc, désigne du doigt une statue élevée dans le fond, au centre d'un tapis vert et autour de laquelle des enfants dansent une ronde.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 22.

Cadre en bois sculpté.

MONNOYER

(JEAN-BAPTISTE)

Lille, 1634 † Londres, 1699

50 — *Bouquet de fleurs, dans un vase en verre de Venise.*

1000

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

Paris, 1685 † 1766

51 — *La Femme au chien.* 8,600

Vue jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil, une jeune femme aux cheveux blonds cendrés regarde vers la droite.

Elle est vêtue d'une robe jaune décolletée, ornée de dentelles et caresse un petit chien couché sur un manteau de velours bleu, doublé d'hermine, drapé autour de sa taille.

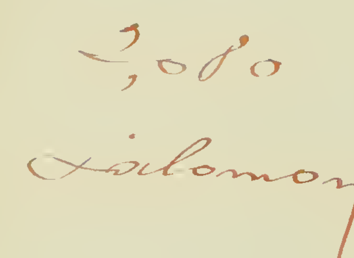
Toile. Haut.. 1. m 10; larg., 95 cent.

Cadre en bois sculpté.

OUDRY

(Atelier de JEAN-BAPTISTE)

52 — *Trophée de chasse.*



Un faisan, des perdreaux, un canard, un lièvre et un renard sont réunis sur un tertre, ou attachés à un tronc d'arbre, avec un fusil et un cor de chasse.

Deux chiens de chasse gardent le gibier.

Toile. Haut., 1 m. 88; larg., 92 cent.

Encadrement de bois sculpté et peint.

OUDRY

(Atelier de JEAN-BAPTISTE)

53 — *Deux Chiens de chasse.*



L'un à poil ras, tourné de droite à gauche, l'autre à poil long, blanc, les oreilles feux, assis à gauche, le cou allongé.

Dessus de porte.

Toile chantournée dans la partie supérieure.
Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 26.

Encadrement de bois sculpté et peint.

PANINI

(GIOVANNI-PAOLO)

Plaisance, 1695 † Rome, 1764

PENDANT DU SUIVANT

54 — *Le Colisée.*

5,100
Trotti & Cie

Devant le Colisée, l'artiste a représenté, au premier plan, des ruines romaines, vases, statues, fûts de colonnes, frises, bas-reliefs, parmi lesquelles cinq personnages vêtus à l'antique.

A droite, l'arc d'Auguste, et trois colonnes corinthiennes.

Signé et daté : *Rome, 1737.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 35.

Cadre en bois sculpté.

PANINI

(GIOVANNI-PAOLO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

55 — *Le Temple d'Agrippa.*

5,100
Trotti & Cie

Il est représenté dans la campagne au milieu de ruines. Au premier plan, une colonne de bronze décorée de bas-reliefs, une statue d'empereur romain, une autre représentant l'Hercule Farnèse, un obélisque, un tombeau.

Des personnages sont assis ou debout, parmi d'autres fragments de pierre.

Toile. Haut., 98 cent.; larg. 1 m. 35.

Cadre en bois sculpté.

POURBUS

(École des)



56 — *Portrait de jeune femme.*

A mi-corps, robe de satin noir à crevés sur fond blanc, collerette de guipure, chaînes de perles, les cheveux blonds bouclés.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

57 — *Lavandières.* 22000

Au bord de la rivière, près d'un pont fait de deux hautes arches que sépare un contrefort, deux lavandières agenouillées lavent du linge. L'une d'elles, le corps redressé et la tête en arrière, semble causer à une femme appuyée sur la balustrade de fer, tout en haut du pont.

Signé et daté: *1776.*

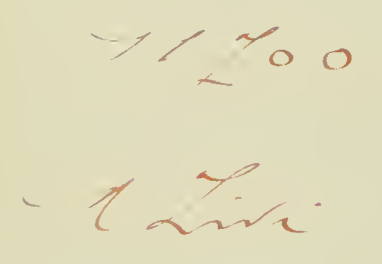
Toile. Haut., 77 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

58 — *Le Château d'eau.*



Il se compose d'un haut soubassement percé de voûtes, au bas duquel est une pièce d'eau, à droite et à gauche, des rampes d'escaliers donnent accès à une sorte d'arc de triomphe couronné d'un fronton. Au bord de l'eau, des lavandières; d'autres petits personnages animent et égaient la composition.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

ROBERT
(HUBERT)

59 — *La Galerie du Louvre.* 3,400

Probablement en vue d'une exposition, des ouvriers montés sur de hautes échelles badigeonnent murs et plafond; d'autres, au premier plan, font rouler sur des madriers une colonne de marbre. Dans l'embrasure d'une fenêtre, un groupe de femmes.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

ROSALBA CARRIERA

(Attribué à)

60 — *La Femme à la colombe.*



Une jeune femme blonde, la poitrine découverte, une écharpe bleue drapée sur l'épaule, est représentée en buste, tenant de ses deux mains une colombe aux ailes ouvertes.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

UTRECHT

(ADRIEN VAN)

Anvers, 1599 † Anvers, 1652

61 — *Le Renard surpris.*



Un renard tient sous ses pattes une poule au plumage gris. A droite, derrière un tertre, un chien le menace.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 20.

Cadre en bois sculpté.

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

Paris, 1744 † Paris, 1818

PENDANT DU SUIVANT

62 — *Un Vase de fleurs.*

Posé sur une table de pierre; à droite, un voile de mousseline rayée.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

4950

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

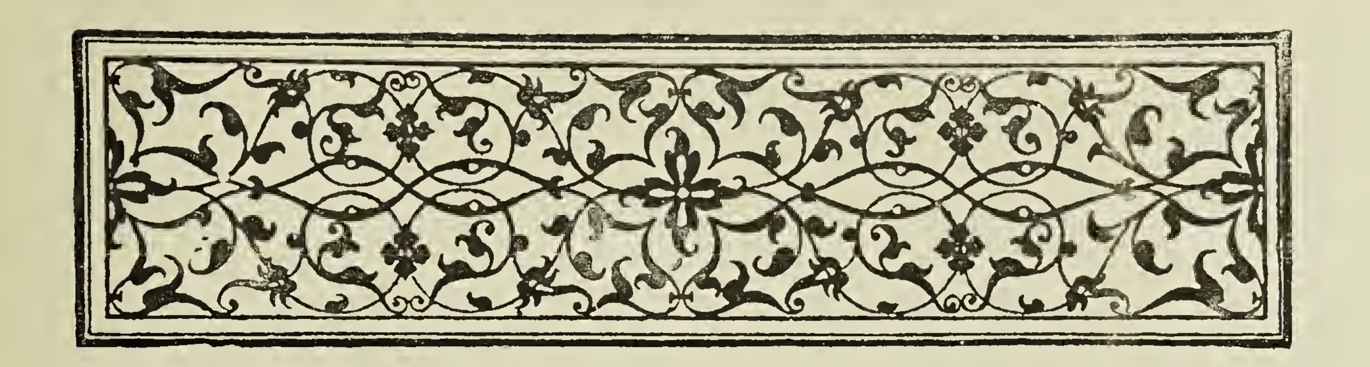
PENDANT DU PRÉCÉDENT

63 — *Vase, Fleurs et Nid d'oiseaux.*

Un vase en terre cuite est posé sur une table de pierre, près d'un nid d'oiseaux. A gauche, des fleurs et un seau de verre renversé.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.





Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES de CHINE et de SÈVRES
FAIENCE

64 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, émaillée gris craquelé et gaufrée, à décor d'arbustes en fleurs.

Haut., 25 cent.

65 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu de lambrequins et motifs variés ; collerette et base en bronze doré.

Haut., 35 cent.

66 — Vase de forme presque cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu et rouge d'animaux chimériques, de rochers et arbustes.

Haut., 45 cent.

67 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, décoré de branches fleuries en blanc sur fond bleu caillouté; socle en bois.

Haut., 45 cent.

68 — Vase cylindrique, en ancien céladon gris craquelé de la Chine, à décor d'animaux chimériques en bleu; collerette ajourée à fleurs et base décorée de tortues en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 25 cent.

69 — Vase en ancien céladon gris craquelé de la Chine; monture en bronze ciselé et doré à rocailles composée d'une collerette ajourée, de deux anses et d'une base contournée d'époque Louis XV.

Haut., 20 cent.

70 — Deux potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, époque Ming, à décor de réserves contenant des feuilles et des fleurs et se détachant sur fond carrelé.

Haut., 40 cent.

71 — Vase rouleau, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, décoré, sur fond rouge de fer chargé de rinceaux blancs, de deux grands compartiments contenant, l'un, un paysage animé, l'autre, une inscription; col à paysages également.

Haut., 42 cent.

72 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, décorés de zones de motifs variés; montures à anses en bronze doré, à décor de dauphins et moulures du temps de la Régence.

Haut., 15 cent.; diam., 16 cent.

73 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré de rochers, fleurs et oiseaux; bordure à lambrequins à fond noir.

Haut., 47 cent.

74 — Deux potiches avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées chacune, sur fond gros bleu chargé de motifs dorés, de réserves contenant des haies fleuries, des fleurs et des insectes; boutons de couvercles en forme de chimère assise.

Haut., 75 cent.

75 — Bouteille en ancien céladon bleu empois fleuri de la Chine; cachet de Kien-lung.

Haut., 38 cent.

76 — Vase en ancien céladon bleu empois fleuri de la Chine; cachet de Kien-lung.

Haut., 49 cent.

77 — Vase à deux petites anses, en ancien céladon bleu empois fleuri de la Chine, avec inscription au revers.

Haut., 49 cent.

78 — Vase piriforme, en ancien céladon bleu empois fleuri de la Chine.

Haut., 39 cent.

79 — Deux grands vases en ancienne porcelaine de Chine émaillée rouge haricot; bases en bronze doré, à griffes de lion, de l'époque Empire.

Haut., 67 cent.

80 — Deux soupières ovales avec couvercles et plateaux, de forme contournée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs jetées, modèle dit feuille de chou; anses enrubannées; bouton de couvercle en forme d'artichaut; rehauts de dorure; année 1761; décor par *Rosset*.

Largeur des plateaux, 50 cent.; largeur des soupières, 36 cent.

Ces pièces sont contenues dans trois écrins de l'époque.

81 — Deux vases en porcelaine tendre de Sèvres, de la fin du XVIIIe siècle, décorés de personnages de style antique, ainsi que de guirlandes, en camaïeu violet sur fond jaune clair; montures à anses mascarons en bronze doré.

Haut., 31 cent.

82 — Dessus de guéridon rond, en ancienne faïence de Kutaïa.

Diam., 92 cent.

OBJETS DE VITRINE

83 — Miniature ovale, par *Hall* : Portrait de jeune femme; elle est vue en buste, presque de face, vêtue d'un corsage rouge à manches de lingerie; un fichu de linon, retenu sur la poitrine par un bouquet de fleurs, recouvre les épaules. La chevelure poudrée est parée d'une rose.

Haut., 5 cent; larg , 4 cent.

Riche cadre en argent ajouré à fronton, nœuds de ruban et guirlandes, serti de roses et de perles fines.

84 — Miniature rectangulaire : Portrait présumé du Grand Dauphin, vu à mi-corps, revêtu d'une armure complète, avec ruban d'ordre, et tenant le bâton de commandement. Époque Louis XV.

Haut., 7 cent.; larg., 8 cent.

85 — Boite ronde en écaille blonde, ornée d'une miniature : Portrait de femme, en buste, vêtue d'un corsage gris perle et coiffée d'un bonnet. Signée : *L. Périn, 1787* (Lié-Louis Périn). Époque Louis XVI.

Diam., 6 cent.

86 — Boite en poudre d'écaille gros bleu, simulant l'osier, ornée, sur le couvercle, d'une miniature : Portrait d'enfant, vêtu de blanc, avec rehauts de bleu. Fin du xviii[e] siècle.

Long., 7 cent.

87 — Miniature ovale : Portrait d'homme, vêtu de noir, assis sur une chaise et vu à mi-corps, tenant un livre. Signée et datée : *1808*. Époque Empire.

Grand diam., 9 cent.

88 — Étui a cire en or de couleur, ciselé, guilloché et émaillé gris perle, avec encadrements de filets d'émail blanc; décor de festons de feuillages, avec points d'émaux de couleur. Époque Louis XVI.

Haut., 116 millim.

89 — Médaillon rond, peint sur émail en grisaille : Jeune femme couronnant l'Amour. Epoque Louis XVI.

Diam., 9 cent.

90 — Carnet à reliure de cuivre doré, de l'époque Empire. Une de ses faces contient une miniature en grisaille, à sujet de bacchanale dans un paysage.

Haut., 11 cent.; larg., 7 cent.

OBJETS VARIÉS

91 — Aiguière et bassin oblong en argent. L'aiguière est ornée d'un cartouche à rocailles chargé d'un écusson de marquis. Sur le reste de la pièce, des guirlandes de fleurs, des cygnes et des plantes aquatiques. Le bassin présente une bordure de rocailles et le même écusson que l'aiguière. Époque Louis XV.

Hauteur de l'aiguière, 28 cent.; largeur du plateau, 39 cent.

92 — Ravier en argent, de forme bateau, présentant une armoirie gravée. Époque Louis XV.

Larg., 23 cent.

93 — Deux flambeaux en argent à tige balustre, ornés de rangées de piastres et de guirlandes de laurier. Base à cannelures. Vieux Paris. Fin de l'époque Louis XV.

Haut , 27 cent.

94 — Deux jardinières en métal laqué, à paysages de style chinois sur fond blanc. Époque Louis XV.

95 — Deux jardinières ovales en métal laqué, à décor de compositions de style chinois laquées or sur fond noir. Époque Louis XV.

Larg., 31 cent.

96 — Deux jardinières rondes à anses en métal, décorées au vernis de bacchanales et scènes galantes en couleurs sur fond blanc. Époque Louis XVI.

Haut , 18 cent.; diam. 19 cent.

97 — Cerf couché et se léchant le dos, bronze à patine brune. Signé : *Barye*, *1837*. Ancienne épreuve.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

SCULPTURES

98 — Buste, grandeur nature, en marbre blanc, par Jean-Baptiste Lemoyne, représentant *Madame Adélaïde*, fille aînée de Louis XV. En corsage décolleté, les épaules et la poitrine recouvertes d'une ample draperie retenue au-dessus de l'épaule droite par une agrafe; la coiffure, relevée sur le sommet de la tête, retombe en boucles sur la nuque.

Piédouche mouluré pris dans le même bloc de marbre que le buste.

Signé et daté : *Par J.-B. Lemoyne*, *1768*.

Haut., 75 cent.

Ce buste fut commandé par le roi au sculpteur. Madame Adélaïde le garda jusqu'en 1783, époque à laquelle elle le donna au baron de Montmorency, son chevalier d'honneur ; de là il passa, par héritage, à la princesse Elisabeth de Bauffremont, veuve d'Armand de Gontaut-Biron, marquis de Saint-Blancard, et c'est de leur château de Courtalain qu'il provient. Il fut exposé à Bagatelle en 1911 et est reproduit dans : *Mesdames de France*, par Stryenski, et cité dans le *Dictionnaire des Sculpteurs*, par Lami.

7

99 — Buste en terre cuite, grandeur nature : Portrait de jeune femme, la tête tournée vers l'épaule gauche, les cheveux bouclés retombant sur la poitrine; elle est vêtue d'une chemisette, laissant la gorge nue. Attribué à Pajou. Époque Louis XVI. Piédouche en bois.

Hauteur du buste, 60 cent.

100 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de personnage de face, vêtu d'une chemise et d'un habit boutonné. Époque Louis XVI. Piédouche en marbre de couleur.

Hauteur du buste, 50 cent.

101 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de bacchante souriant, la tête tournée entièrement vers l'épaule droite et couronnée de pampres. xviiie siècle. Piédouche en bois.

Hauteur du buste, 45 cent.

102 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de personnage de face, portant une tunique et une chemise entr'ouvertes. Fin du xviiie siècle.

Haut., 60 cent.

103 — Deux bas-reliefs ovales en terre cuite : Danse de bacchante et offrande au dieu Terme. Ecole de Clodion. Fin du xviiie siècle. Encadrés.

Diam., 39 cent.; petit diam., 29 cent.

104 — GROUPE en terre cuite : Bacchante nue, debout, une draperie flottante sur le dos, le bras droit levé tenant une coupe; elle est accompagnée d'un enfant et d'un petit satyre. Par *Clodion*. Non signé. Commencement du XIXe siècle. Socle en bois.

Haut., 59 cent.

1800
[illegible]

105 — QUATRE GRANDS BAS-RELIEFS en plâtre, composés chacun d'une figure de femme nue, debout, ayant sur la tête un vase d'où s'échappent des rinceaux sur lesquels sont perchés des oiseaux. A la base, sont dressées des chèvres mangeant des grappes de raisin. Le reste de la décoration consiste en cornes d'abondance et pampres. Attribués à Falconet. Époque Louis XVI. Ils sont semblables deux à deux.

Haut., 3 m. 20; larg., 55 cent.

30,000

106 — DEUX GROUPES grandeur nature, en bois sculpté et peint blanc, représentant chacun deux personnages à demi-nus assis sur un motif d'architecture. Dans l'un de ces groupes, l'homme porte une bourse et a un livre ouvert sur les genoux; la femme tient un collier de perles. Dans l'autre, la femme contemple l'homme qui retient du bras droit levé derrière la tête un pan de la peau dont il est en partie revêtu. Base élevée à guirlandes de laurier, en bois peint et doré. Époque Louis XVI.

Hauteur totale, 2 m. 10.

6250
Bodart

107 — FONTAINE en marbre blanc, composée d'une statuette d'enfant nu monté sur un dauphin dont il tient la queue du bras droit. Ce dauphin est placé sur un tertre feuillagé. XVIIIe siècle.

Haut., 83 cent.

8000
Wildenstein

108 — Groupe en marbre blanc, grandeur nature, composé d'une chèvre allaitant son petit; base en marbre portor. xviiie siècle.

Haut., 64 cent.; larg., 85 cent.

109 — Grande fontaine d'applique en marbre blanc, surmontée d'une statuette d'enfant nu assis. Au-dessous de lui, un médaillon placé au-dessus du robinet de bronze doré. La vasque est enguirlandée de laurier et se termine par un cul-de-lampe feuillagé. Époque Régence.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 07.

110 — Fontaine monumentale en pierre sculptée, surmontée d'un vase orné de rocailles et rempli de fleurs et de fruits; la partie inférieure présente un gros mascaron barbu se détachant sur une large coquille avec roseaux sur les côtés. Deux dauphins complètent cette décoration. Au revers, un mascaron et des rocailles sur fond imbriqué. Par *Chastel, d'Aix* (1728-1793). Époque Louis XV. Elle provient de la Brillane.

Haut., 2 m. 20; larg., 2 m. 45.

Reproduite dans *Les Écoles d'architecture et d'art décoratif des XVIIe et XVIIIe siècles, à Aix*, par Dobler, et dans *Les Arts*.

110 *bis* — Bordure de pièce d'eau en pierre sculptée, de forme contournée, décorée de cartouches à rocailles et de guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 45 cent.; long. 2 m. 35; larg., 1 m. 70.

111 — Deux grands vases de jardin en pierre sculptée, décorés de jeunes tritons et d'amours montés, les uns sur des chevaux marins, les autres sur des dauphins, ainsi que des dieux marins. Les anses présentent chacune un médaillon contenant un buste. Le piédouche est orné de draperies à glands. Sur gaines en forme de gros balustres. Époque Régence.

Hauteur des vases, 1 m. 05; hauteur des gaines, 87 cent.

5100 — M. Boudariat

112 — Quatre grands vases de jardin en pierre sculptée, décorés de guirlandes de laurier sur fond à cannelures; anses têtes de béliers. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 15.

4,500

113 — Vase de forme allongée avec couvercle, en porphyre rouge, décoré de godrons avec zone médiane ornée de rinceaux et mascarons. Anses à mascarons de satyres. Époque Louis XIV.

Haut., 65 cent.

1200 — Mme Henri Jonat

CHEMINÉES, COLONNES

114 — Grande cheminée en marbre de couleur sculpté, à décor de rocailles feuillagées et grappes de raisin, l'ouverture de la cheminée étant contournée. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 30; larg., 2 m. 18.

5050 — M. Boudariat

115 — Cheminée en marbre blanc, à bandeau décoré d'une frise de rinceaux fleuris et à montants ornés de larges feuilles. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 89.

6900

116 — Cheminée en marbre rouge griotte, décorée d'une frise à quadrillés et rosaces, de feuillages et de deux rangs de piastres en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 60.

117 — Cheminée en marbre de couleur, décorée de bustes d'Égyptiennes, de flèches et de cassolettes en bronze doré. Époque Empire.

Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 53.

118 — Grosse colonne en porphyre rouge sur base en albâtre onyx.

Haut., 2 m. 10.

119 — Deux colonnes en marbre vert antique, à chapiteaux ioniens de marbre blanc. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 25.

BRONZES ET PENDULES

120 — Paire de chenets en bronze doré, formés chacun d'un sphinx couché sur une base oblongue à mascarons et trophées. Époque Régence.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

121 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, modèle à galerie surmontée de deux petits balustres et se terminant par un gros motif de flammes et de mufles de lion ainsi que de rocailles. Époque Régence.

Haut., 44 cent.; larg., 43 cent.

122 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze ajouré, ciselé et doré, composés chacun de rocailles et d'enroulements sur lesquels est perché un oiseau. Époque Louis XV. 1300 f

Haut., 48 cent.

123 — Paire de chenets en bronze doré, composés chacun d'une statuette d'enfant musicien assis sur un large motif à volutes, rocailles et fleurs. Époque Louis XV. 1800

Haut., 39 cent.; larg., 39 cent.

124 — Deux flambeaux en bronze doré, à tige balustre, décorés entièrement de rocailles, fleurs et moulures contournées. Époque Louis XV. 1820 Mme Henri Jonas

Haut., 27 cent.

125 — Deux flambeaux en bronze doré, décorés de rocailles avec cannelures obliques sur la base. Époque Louis XV. 2000

Haut., 29 cent.

126 — Écritoire composée d'un plateau laqué noir et orné d'une bordure contournée en bronze doré. Sur ce plateau, reposent trois récipients en forme de vase en bronze doré ainsi qu'une petite sonnette également en bronze doré. Fin de l'époque Louis XV. 3550 Mme Henri Jonas

Larg., 29 cent.

127 — Deux candélabres à quatre lumières, sur base à rocailles en bronze doré; ils sont ornés chacun d'un canard en ancienne porcelaine de Saxe et de fleurs de porcelaines variées. 1950 Tonnès

Haut., 35 cent.

128 — PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique, et tenant une corne d'abondance d'où s'échappe le bouquet de trois lumières. Base en marbre bleu-turquin, ornée d'une frise de jeux d'amours, d'une bordure de feuilles en bronze doré et reliée à la statuette par une rangée de cannelures en spirale. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre.

129 — PENDULE-CAGE en bronze doré et verre, cadran émaillé indiquant les jours, les mois, les quantièmes et les signes du zodiaque et signé : *Mathieu fecit.* Époque Louis XVI.

Haut., 47 cent.; larg., 27 cent.

130 — PAIRE DE CANDÉLABRES à sept lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique, portant sur la tête une coupe d'où s'échappe le bouquet de lumières. Base cylindrique en marbre de couleur, garnie de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre.

131 — DEUX BRAS-APPLIQUES à trois lumières en bronze doré, à gaine cannelée ornée d'une tête de bélier et surmontée d'une urne enguirlandée; les bras de lumières sont également enguirlandés. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

132 — PAIRE DE CHENETS en bronze patiné et doré et marbre de couleur, formés chacun d'un lion couché sur une draperie. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

133 — PENDULE sur socle-applique, en bronze doré, à mouvement surmonté d'une sphère céleste, et décorée de guirlandes de laurier, de feuilles, de grecques, etc. Le socle-applique en forme de cul-de-lampe est composé de feuillages et de graines. Cadran signé : *Henri Voisin*. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.

134 — PENDULE en bronze doré, à mouvement surmonté d'une corbeille de fleurs, et décorée de guirlandes de laurier et de feuilles. Base présentant des entrelacs et reposant sur quatre pieds à volutes. Cadran signé : *Ragot, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

135 — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze doré, tige et base cannelées, décor de tores de laurier; branches feuillagées. Époque Louis XVI.

Haut., 46 cent.

136 — PENDULE en bronze doré, en forme de pyramide contenant le mouvement, et décorée de guirlandes de laurier, de rubans et de moulures. Base à guirlandes de laurier également. Contre-socle présentant une dépouille de lion. La pendule est couronnée d'une sphère armillaire en cristal de roche. Cadran signé : *Lieutaud, à Paris*, et indiquant les quantièmes. Époque Louis XVI.

Haut., 67 cent.; larg., 34 cent.

137 — PENDULE en bronze doré, à mouvement surmonté d'un buste de Louis XV, que couronne une figure de Minerve debout près du mouvement. De l'autre côté, une corne d'abondance, une branche de laurier et un bouclier. Base ornée d'entrelacs. Contre-socle en marbre blanc. Le cadran, signé : *Cronier, à Paris*, marque les mois et les quantièmes. Époque Louis XVI.

Haut., 47 cent.; larg. 34 cent.

138 — DEUX CHENETS en bronze doré, ornés chacun d'une galerie surmontée d'une urne ovale placée entre deux pommes de pin. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent., larg., 40 cent.

139 — DEUX LÉVRIERS couchés, en bronze patiné, sur base oblongue en bronze doré. Époque Louis XVI.

Larg., 18 cent.

140 — CARTEL en bronze ciselé et doré, à mouvement surmonté d'un vase enguirlandé de laurier et placé entre deux volutes se terminant par deux têtes de femmes. Culot feuillagé. Cadran signé : *Charles Le Roy, Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 65 cent.

141 — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, composés chacun d'un groupe en biscuit : femme nue, debout, tenant une corne d'abondance; auprès d'elle, un amour sur les nuées; bouquets de lumières en bronze doré s'échappant de la corne d'abondance. Base également en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 56 cent.

142 — Plateau de surtout en trois parties, en marbres blanc et vert antique, bordure de bronze ciselé et doré formée de feuilles de chêne, surmontée d'une galerie et reposant sur deux pieds griffes. Époque Louis XVI. 6500

Long., 1 m. 25; larg., 50 cent.

143 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement porté par deux sphinx et surmonté d'un panache. Base élevée, ornée, sur les côtés, de peintures sur marbre et, au centre de la face, d'une petite gouache ronde à bouquet de fleurs, se détachant sur un petit panneau de verre églomisé, avec encadrement de bronze doré. Cadran signé : *Revel, à Paris*. Epoque Louis XVI. 6550

Haut., 52 cent.

144 — Deux flambeaux en bronze doré, à décor de petites feuilles, facettes et demi-arcs. Époque Louis XVI. 1100

Haut., 17 cent.

145 — Vase simulé en spath-fluor; graine de couvercle et piédouche en bronze doré. Époque Louis XVI. 680

Haut., 20 cent.

146 — Deux candélabres à quatre lumières, en bronze doré; tige à trois cariatides de femmes adossées; bouquet de lumières avec cassolette au centre; base à ressauts. Époque Louis XVI. 4150

Haut., 43 cent.

147 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, surmontée d'une statuette allégorique au commerce et ornée de statuettes d'amours, ainsi que d'attributs divers. Cadran signé : *Lépine, place des Victoires, n° 12*. Epoque Louis XVI.

Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

148 — Vase avec couvercle en spath-fluor; anses mascarons et base en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

149 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré : gaine-carquois cannelée, bras de lumières à feuilles, reliés par des draperies. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

150 — Deux flambeaux en bronze doré, à tige cannelée et rudentée, et douille feuillagée. Époque Louis XVI.

Haut., 20 cent.

151 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement surmonté d'un cygne auquel tend les bras une jeune femme, drapée à l'antique, debout auprès de lui; de l'autre côté du mouvement, un amour. Cadran signé : *Lepaute, h^{ger} du Roy, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

152 — Pendule en marbre blanc : sur le mouvement, une colombe, que contemple une statuette de femme, drapée à l'antique, assise sur un tertre; sur la base, une frise de jeux d'amours en bronze doré. Cadran signé : *Lechopié, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut. 36 cent.; larg., 35 cent.

153 — Paire de chenets en bronze doré, formés chacun d'un vase à anses mufles de lions, sur base à draperie, et d'une galerie supportant deux cassolettes. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.; larg., 44 cent.

154 — Pendule en bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase muni d'un cadran tournant portant les quantièmes; à côté du mouvement, est assise une statuette de femme, drapée à l'antique, indiquant du doigt les quantièmes; de l'autre côté, un amour tenant un cadran solaire. Cadran signé : *Cronier, à Paris;* marquant les heures et les jours. Contre-socle en granit. Époque Louis XVI.

Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

155 — Deux flambeaux en bronze doré, à tige cannelée et rudentée et sur base ronde moulurée. Époque Louis XVI.

Haut., 20 cent.

156 — Deux petits flambeaux-cassolettes en bronze doré, à décor de guirlandes de laurier. Epoque Louis XVI.

Haut., 16 cent.

157 — Deux flambeaux en bronze doré, à tige ornée de rangs de piastres et de guirlandes de laurier, et sur base décorée de brûle-parfums séparés par des ressauts. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.

158 — Plateau de surtout de forme oblongue, en stuc simulant la mosaïque, et à décor de style antique; bordure de bronze doré. Pieds griffes. Fin du xviiie siècle.

Long., 72 cent., larg., 46 cent.

159 — Deux candélabres formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique, et portant un vase duquel émergent quatre branches porte lumières, en bronze ciselé et doré. Socles à pans coupés, en marbre blanc, ornés de têtes de béliers et autres appliques en bronze doré. Fin du xviiie siècle.

Haut., 65 cent.

160 — Deux candélabres à cinq lumières, formés chacun d'un groupe de deux femmes debout, drapées à l'antique, en bronze patiné, et tenant le bouquet de lumières; ce bouquet est composé de volutes et surmonté d'un aigle portant la foudre. Bases en porphyre et bronze doré. Fin du xviiie siècle.

Haut., 1 mètre.

161 — Deux flambeaux en bronze doré, à tige balustre feuillagée et creusée de cannelures obliques, sur base décorée de palmettes. Fin du xviiie siècle.

Haut., 27 cent.

162 — Grande jardinière ronde en bronze doré, décorée sur la ceinture d'un rang de palmettes et reliée à la base par neuf colonnettes; au-dessus de chaque colonnette, est fixée une volute terminée par un masque du Temps; la base ajourée présente trois têtes de femmes voilées. Une tablette de marbre blanc permet de la transformer en guéridon. Époque Empire. 8900

Haut., 88 cent.; diam., 67 cent.

SIÈGES

163 — Stalle en bois sculpté, décorée sur le dossier d'un large cartouche entre deux pilastres cannelés, sur les bras d'entrelacs et sur la partie inférieure de bossages au milieu de branchages. xvie siècle. 1950

Haut., 1 m. 73; larg., 93 cent.

164 — Grand fauteuil en bois sculpté et doré, à bras terminés par des volutes décorées de motifs réguliers et sur quatre pieds balustres carrés reliés par un croisillon feuillagé avec graine au centre. Époque Louis XIV. Il est couvert de velours et galons rouges. 2500

Larg., 71 cent.

165 — Grand fauteuil en bois sculpté et doré, à décor de faisceaux de baguettes, feuilles et rocailles, couvert en brocart à fond bleu. Époque Louis XV. 6200

Larg., 80 cent.

166 — Chaise-longue en bois sculpté, à décor de fleurs et moulures, reposant sur six pieds cambrés; siège et dossier cannés. Époque Louis XV. 4100

Long., 1 m. 90.

167 — Deux grands fauteuils en bois sculpté et doré, à décor de feuilles et de fleurs. Époque Louis XV. Ils sont couverts de lampas à grosses fleurs en blanc sur fond rouge.

Larg., 75 cent.

168 — Chaise-longue en bois sculpté et canné, à décor de fleurs et rocailles, sur six pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 80.

169 — Six chaises en bois sculpté, à rocailles et moulures, couvertes en velours ciselé rouge d'Utrecht. Époque Louis XV.

Larg., 52 cent.

170 — Canapé et huit fauteuils en bois sculpté et peint gris, couverts en tapisserie au point à dessin d'habitations, arbustes, figures et armoiries, en bleu sur fond crème, entouré de rocailles sur contre-fond bleu. Fin de l'époque Louis XV.

Largeur du canapé, 2 mètres.

171 — Grand fauteuil en bois sculpté et doré, à bras reposant sur des motifs contournés à rocailles, à dossier orné d'attributs de l'amour et de fleurs et à ceinture présentant une large feuille au centre. Sur chaque pied, une rangée d'oves. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 73 cent.

172 — Fauteuil en bois sculpté, ajouré et doré, à dossier surmonté d'un arc enrubanné et accosté de deux torches enguirlandées ; les bras se terminent en sphinx et sont portés par des montants cannelés en spirale et reliés au siège par des têtes de dauphins ; la ceinture présente une rangée de petits globes enrubannés et les pieds simulent des carquois. Époque Louis XVI. Il est couvert de lampas à dessin de personnages en blanc sur fond vert. 15000

Larg., 65 cent.

173 — Deux bergères, six fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et doré, à décor de rangs de piastres et feuilles ; pieds creusés de cannelures en spirale. Époque Louis XVI. Ils sont couverts de lampas à fond vert. 23500

Largeur des bergères, 67 cent.

174 — Neuf chaises à dossier ovale, en bois sculpté à moulures, de modèles variés, sièges et dossiers cannés, quelques-unes signées : *Delanois* et *Jullien*. Époque Louis XVI. 4200

Larg., 44, 42 et 38 cent.

175 — Canapé, deux bergères et six fauteuils en bois sculpté à moulures, couverts en tapisserie au point à bouquets de fleurs enrubannés sur fond blanc, bordures à carrelages. Époque Louis XVI. 20500

Larg., 66 cent.

Ce mobilier est accompagné de douze pièces ou fragments de pièces pour sièges, en ancienne tapisserie au point, de même dessin.

176 — Quatre chaises en acajou, à dossier ajouré orné d'épis de blé, pieds cambrés. xviiie siècle. Sièges en velours vert.

Larg., 48 cent.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

177 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté et peint gris, couverts en tapisserie à décor de vases de fleurs, feuillages, guirlandes et rinceaux sur fond blanc, contre-fond vert. Époque Louis XVI.

Largeur du canapé, 1 m. 80; largeur des fauteuils, 62 cent.

MEUBLES, TAPISSERIE

178 — Corps supérieur de meuble en bois sculpté, fermant à une porte. Cette porte présente une composition allégorique à la Gloire et au Temps. Fin du xvie siècle.

Haut., 62 cent.; larg., 61 cent.

179 — Console en bois ajouré, sculpté et doré, reposant sur deux pieds à volutes et têtes de femmes, reliés par une traverse composée de dauphins et motifs réguliers. La ceinture présente au centre un mascaron, un carquois et une torche. Dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 30

180 — Console en bois sculpté et doré, sur deux pieds à volutes, reliés par une traverse à tablier; ceinture contournée décorée de rocailles sur fond quadrillé. Dessus d'albâtre onyx. Époque Régence.

Haut., 85 cent.; larg. 1 m. 22.

181 — Commode à deux rangs de tiroirs en bois de placage et sur pieds cambrés; poignées, entrées de serrures, chutes à quadrillés, sabots et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Régence.

Haut., 85 cent.; larg. 1 m. 60.

182 — Grande console en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de rocailles et dragons. Elle repose sur quatre pieds cambrés, reliés par une large traverse présentant également des rocailles et un dragon. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg. 1 m. 55.

183 — Table oblongue en bois de placage, à un tiroir, dessus à pupitre et casiers. Les pieds cambrés sont reliés par une tablette. Bordure et chutes de bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 78 cent.; larg., 65 cent.

184 — Table-bureau de forme contournée, en bois de placage, contenant trois tiroirs; entrées de serrures, chutes et sabots en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 60.

185 — GRAND LIT en bois sculpté et peint gris, à fleurs et rocailles avec poignées de métal, surmonté d'un ciel de lit de même travail. Epoque Louis XV. Il est garni de toile imprimée de style chinois et aurait appartenu à la marquise de Pompadour.

Haut., 2 m. 90; long., 2 m. 25; larg., 1 m. 70.

186 — BUREAU de milieu en bois de violette, surmonté d'un corps bas. Il contient cinq tiroirs et le corps supérieur contient également des tiroirs et des casiers masqués par un panneau qui s'abaisse au moyen d'un mécanisme commandé par la tablette du bureau. Epoque Louis XV.

Haut., 90 cent.; larg., 95 cent.

187 — BUREAU à dos d'âne, de milieu, en marqueterie de bois de violette de bout, à rinceaux feuillagés sur toutes les faces, de forme mouvementée et sur pieds cambrés. Casiers et tiroirs intérieurs en même marqueterie. Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 92 cent.

188 — COMMODE à deux tiroirs, en laque or sur fond noir, à compositions de style chinois; poignées et chutes en bronze. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg. 1 m. 30.

189 — CASIER bout de bureau en bois de placage, orné de moulures en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 8 cent.; larg., 1 m. 08.

190 — TABLE de dame, ovale, en bois de placage à un tiroir, avec tablette mobile et tablette d'entrejambes. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; grand diam., 60 cent.

191 — DEUX ENCOIGNURES à deux portes en bois de placage; appliques, encadrements et cul-de-lampe en bronze. Dessus de marbre bleu-turquin. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg , 75 cent.

192 — BUREAU à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, à deux tiroirs extérieurs; intérieur à casiers et tiroirs. Époque Louis XV.

Haut., 87 cent.; larg., 82 cent.

193 — TABLE coiffeuse en marqueterie de bois de couleur à motifs réguliers, avec dessus à abattant et à deux volets masquant des compartiments; sur le devant, cinq tiroirs, dont un formant bureau avec récipients en cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.; larg., 91 cent.

194 — TABLE oblongue en bois de placage, munie d'un tiroir et d'une tablette mobile, et sur quatre pieds cambrés. Chutes en bronze doré. Époque Louis XV.



Haut., 72 cent.; larg., 84 cent.

195 — Console en fer sur deux pieds à volutes, reliés par une courte traverse à rocailles; la ceinture, ajourée, présente au centre un mascaron de femme entouré de rocailles. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 38.

196 — Grand secrétaire à abattant et portes, en marqueterie de bois de couleur, à décor de motifs contournés; tiroirs et casiers intérieurs; garnitures en bronze. Signé : *Migeon*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 20.

197 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à carrelages et quadrillés, reposant sur quatre pieds cambrés. Anneaux de tirage, poignées, entrées de serrures, chutes, triglyphes, etc., en bronze doré. Signée : *Delorme*. Tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 46.

198 — Table-bureau de dame, en acajou, sur quatre pieds cambrés, contenant trois tiroirs, le premier formant bureau. Moulures à ressauts et bordure de bronze doré épousant la forme du meuble. Signée : *J.-H. Riesener*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 78 cent.; larg., 51 cent.

199 — Paravent à deux feuilles de soie brochée à fleurs sur fond vieux rose. Monture en bois sculpté et doré à fleurs et feuilles. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 30; larg., ouvert, 1 m. 20.

200 — Petit chiffonnier à six tiroirs, en bois de placage, entrées de serrures et sabots en bronze doré. Dessus de marbre de couleur. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 12; larg., 47 cent.

1450 — Féral

201 — Casier bout de bureau, en bois de placage et marqueterie, garni de bronzes à décor d'oves. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 65 cent.; larg., 65 cent.

200

202 — Table-rognon en marqueterie de bois de couleur, à décor de chevrons avec rosace au centre du dessus. Elle contient deux tiroirs, deux portes latérales, ainsi qu'une tablette mobile. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 79 cent.; larg., 67 cent.

3300 — Seligmann

203 — Glace étroite dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de canaux; fronton formé d'un cartouche avec guirlande de laurier de chaque côté; fond de bois peint vert. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 71; larg., 75 cent.

400

204 — Grand paravent à douze feuilles en ancienne laque du Coromandel, présentant un paysage avec habitations animé de nombreux personnages chinois; large bordure de fleurs et attributs; revers orné de fleurs, arbustes, rochers et oiseaux.

Haut., 2 m. 72; larg., 6 mètres.

15000 — Marcel [illegible]

205 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes et un tiroir, en bois de placage orné de cannelures aux angles; entrées de serrures, anneaux de tirage et chutes en bronze doré. Tablette de marbre blanc. Signé : *Kopp*. Époque Louis XVI.

Haut., 87 cent.; larg., 1 mètre.

206 — Secrétaire droit à portes et à abattant, en bois de placage, orné sur la face antérieure de quatre plaques en bronze doré composées de vases enguirlandés au pied desquels se dressent des figures d'enfants et des attributs variés personnifiant les saisons. Encadrements, bordures, rosaces et grecques, en bronze doré. Dessus de marbre rouge griotte. Signé : *Dubois*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 25: larg., 93 cent.

207 — Petit bureau à abattant, surmonté d'un corps supérieur vitré, en bois de placage; il est orné sur l'abattant, le devant et les côtés de peintures en grisaille à sujets d'amours; à l'intérieur, des tiroirs et des compartiments; garnitures de bronze; dessus de marbre. Signé : *Dubois*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 18; larg., 65 cent.

208 — Petite table-bureau rectangulaire en bois de placage, contenant un tiroir formant bureau avec récipients en cuivre et deux tablettes mobiles; ceinture ornée d'une frise d'entrelacs en bronze doré. Signée : *M. C. Cramer*. Époque Louis XVI.

Haut., 69 cent.; larg., 62 cent.

209 — Table rectangulaire en bois de placage, contenant un tiroir formant bureau et deux autres tiroirs, l'un sur le devant, l'autre sur le côté; bordure en bronze doré. Signée : *C. C. Saunier*. Époque Louis XVI.

Haut., 71 cent.; larg., 76 cent.

210 — Console-étagère à coins arrondis, en acajou, contenant dans la ceinture un tiroir et deux compartiments d'angle et ornée d'une frise de cannelures, d'encadrements, de galeries, etc., en bronze doré. Les pieds sont reliés par deux tablettes de marbre blanc. Dessus de marbre blanc. Signée : *C. C. Saunier*. Époque Louis XVI.

Haut., 92 cent.; larg., 95 cent.

211 — Grand guéridon rond en acajou, sur quatre pieds cambrés creusés de cannelures. La ceinture est ornée d'une grecque en bronze doré. Dessus et tablette d'entrejambes en marbre bleu-turquin. Epoque Louis XVI.

Haut., 73 cent.; diam., 98 cent.

212 — Paravent à six feuilles à double face, en bois sculpté et peint gris, à rangées de feuilles d'acanthe; il est garni de lampas à dessin blanc, d'oiseaux, draperies, cornes d'abondance, etc., sur fond vert. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 30; larg. 3 m. 84.

213 — Chiffonnier de forme élevée, en acajou, à sept rangs de tiroirs, orné de chutes, entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze doré. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 86; larg., 1 m. 30.

214 — Torchère en bois sculpté et doré, formée d'une tige torse émergeant d'une base en forme de balustre feuillagé reposant sur trois pieds griffes. Le dessous du plateau est orné de deux aigles en métal doré. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 70.

215 — Grande console en bois sculpté et doré, de forme oblongue, à ceinture feuillagée et enguirlandée de laurier, le milieu de la ceinture étant occupé par un compartiment en relief chargé d'entrelacs. Elle repose sur quatre pieds cannelés. Tablette de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 62; prof., 78 cent.

216 — Console d'angle en bois sculpté et doré, sur deux pieds à volutes et feuilles de chêne avec pommes de pin entre eux deux. La ceinture est décorée d'entrelacs et fleurs. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 94 cent.; larg., 70 cent.

217 — Bureau bonheur-du-jour, en marqueterie de bois clair à quadrillés. Il contient un tiroir formant bureau et le corps supérieur présente trois autres tiroirs et ferme à deux portes. Dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 25; larg., 83 cent.

218 — Table-bureau en acajou, à trois tiroirs sur quatre pieds cannelés; poignées et bordure de bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 44.

219 — Guéridon rond en acajou, sur quatre pieds reliés par une tablette. Il contient un tiroir et forme table de nuit. Garnitures de bronze, galerie de cuivre. Dessus de marbre brocatelle d'Espagne. Époque Louis XVI.

Haut., 78 cent.; diam., 70 cent.

220 — Petit écran en marqueterie de bois de couleur, avec tablette mobile; feuille mobile en soie verte brochée à fleurs en blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 86 cent.; larg., 39 cent.

221 — Table de dame à un tiroir, en marqueterie de bois de couleur à fleurs; dessus contourné à glissière, démasquant un bureau avec petits casiers; garnitures de bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 76 cent.; larg., 58 cent.

222 — Meuble à hauteur d'appui et sur quatre pieds, en bois noir, fermant à une porte; il est orné, sur la porte et les côtés, de panneaux laqués à sujets chinois en léger relief; garniture de bronzes dorés, tels que chutes, encadrements et sabots. Il contient trois tiroirs. Dessus de marbre rouge griotte. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 89 cent.

223 — Secrétaire à abattant, en acajou, orné d'un médaillon à sujet pastoral, d'entrées de serrures, d'appliques, d'encadrements en bronze doré; il est muni de deux portes et d'un tiroir; tiroir à l'intérieur également. Dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 48; larg., 1 mètre.

224 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir en marqueterie de bois de couleur, à décor de quadrillés encadrés de volutes; garnitures de bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 37; larg., 96 cent.

225 — Table de dame, ovale, en marqueterie de bois de couleur, présentant un semis de petits disques; elle contient un tiroir formant bureau, avec récipients en cuivre, et ses quatre pieds cannelés sont reliés par une tablette, garniture de bronzes. Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.; grand diam. 50 cent.

226 — Ecran à monture de bois sculpté, garnie d'encadrements en bronze doré, et dans laquelle est ménagé un médaillon ovale où se meut la feuille; celle-ci, en satin crème brodé, est mobile et présente deux colombes se becquetant sur une colonnette fleurie, entre deux gerbes de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre; larg., 55 cent.

227 — Grande horloge en racine, partiellement dorée, le mouvement est compris dans une caisse cubique surmontée d'une statuette du Temps, en bronze doré. La caisse repose sur deux grosses colonnes cannelées. Base des colonnes, encadrements, petits vases, etc., en bronze doré. Cadran signé : *Lepaute, horloger du Roi,* marquant les quantièmes. Cette horloge contient une boîte à musique. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 75; larg., 75 cent.

228 — Horloge astronomique, en forme de meuble à deux corps, en acajou mouluré. Sur le corps supérieur vitré, sont disposés dix cadrans variés, émaillés par *Coteau*, dont quelques-uns avec la signature apparente. Ils indiquent les évolutions sidérales des planètes du système solaire. Deux mappemondes, céleste et terrestre, sont également solidaires du mouvement de l'horloge. Epoque Louis XVI.

Haut., 2 m. 45; larg. 1 m. 33.

229 — Régulateur en acajou et glace, à décor de moulures; le cadran indiquant les mois et les quantièmes est signé : *Robin, horloger du Roy*, et placé au-dessus d'un ensemble de petits cadrans marquant les jours, les quantièmes, les mois et les phases de la lune, et se détachant sur une peinture à paysage. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 92; larg., 48 cent.

230 — Bureau à cylindre de milieu, en acajou, garni de bronzes, tels que guirlandes de laurier, rudentures, encadrements, galerie, etc. Il contient de nombreux tiroirs extérieurs et repose sur huit pieds. L'intérieur présente quatre tiroirs et des casiers à pilastres, ainsi que des compartiments fermant à glissières. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 18; larg., 1 m. 17.

231 — Petit guéridon à trépied, en bronze patiné et doré, à décor de dauphins et palmettes; dessus de marbre de couleur. Epoque Empire.

Haut., 85 cent ; larg., 35 cent.

232 — Meuble à hauteur d'appui, fermant à une porte, en bois de placage, décoré sur la porte d'appliques et d'un bas-relief à figure de femme en bronze doré; dessus de marbre rouge griotte. Époque Empire.

Haut., 95 cent.; larg. 78 cent.

233 — Tapisserie rectangulaire : Verdure avec deux chiens poursuivant un canard et un autre oiseau; sur un arbre, au centre, est perché un perroquet; bordure marron à décor d'oiseaux; au milieu, des rinceaux, des fruits et des fleurs. XVIIIe siècle.

Haut. 2 m. 92; larg., 3 m. 45.





3



4



HELIO MAROTTE PARIS

10



12



15



Helio MAROTTE Paris

16



HELIO MAROTTE PARIS

17



HELIO MAROTTE PARIS

22



HÉLIO MAROTTE PARIS

40

41





42



HÉLIO MAROTTE PARIS

45



Helio MAROTTE Paris

48



HÉLIO MAROTTE PARIS

51



55



54



HÉLIO MAROTTE PARIS

57




Hélio Marotte Paris

58



59



62





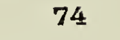
HÉLIO MAROTTE PARIS

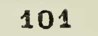


63



125 69 125


74


101


74



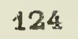
Helio MAROTTE Paris



124



91



124



Hélio MAROTTE Paris



Helio MAROTTE Paris



HELIO MARROTTE PARIS

104



105



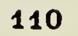
105



Helio MAROTTE Paris



HELIO MAROTTE PARIS



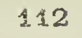
HÉLIO MAROTTE PARIS

110



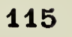
111





112

HELIO MAROTTE PARIS



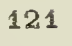
115



116







121



128 128



122 134 122



141 80 141



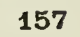
146 147 146



149



HELIO MAROTTE PARIS



157 152 157



160



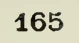
136



160



171



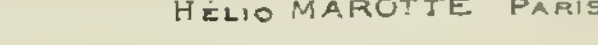
165



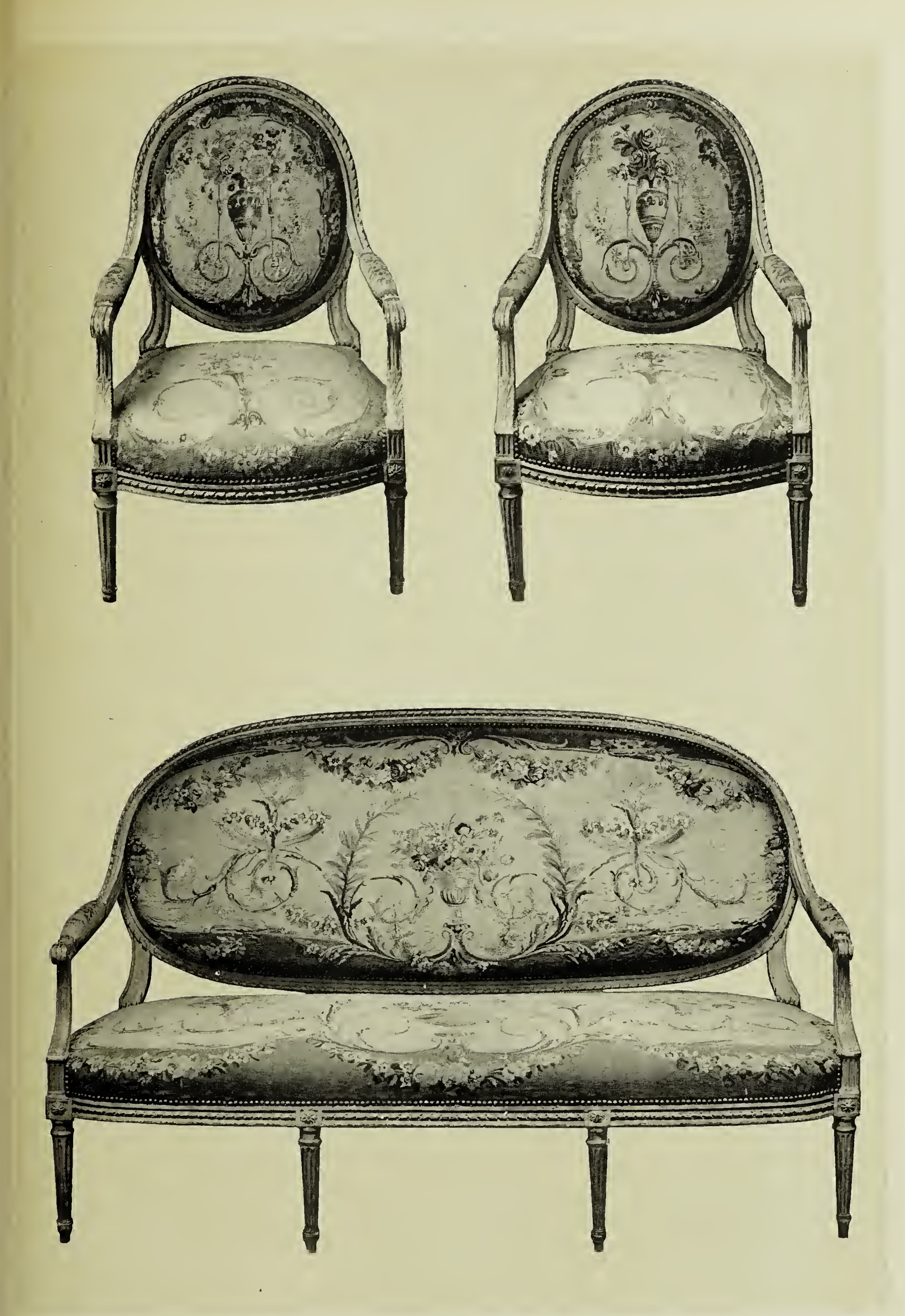
HÉLIO MARROTTE PARIS

172

Gulbenkian collection
Lisbon



173



Helio MAROTTE Paris



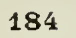
179



Helio Marotte Paris

181

HELIO MAROTTE PARIS



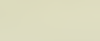
184



HELIO MARROTTE PARIS



186



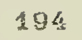
HELIO MAROTTE PARIS

187

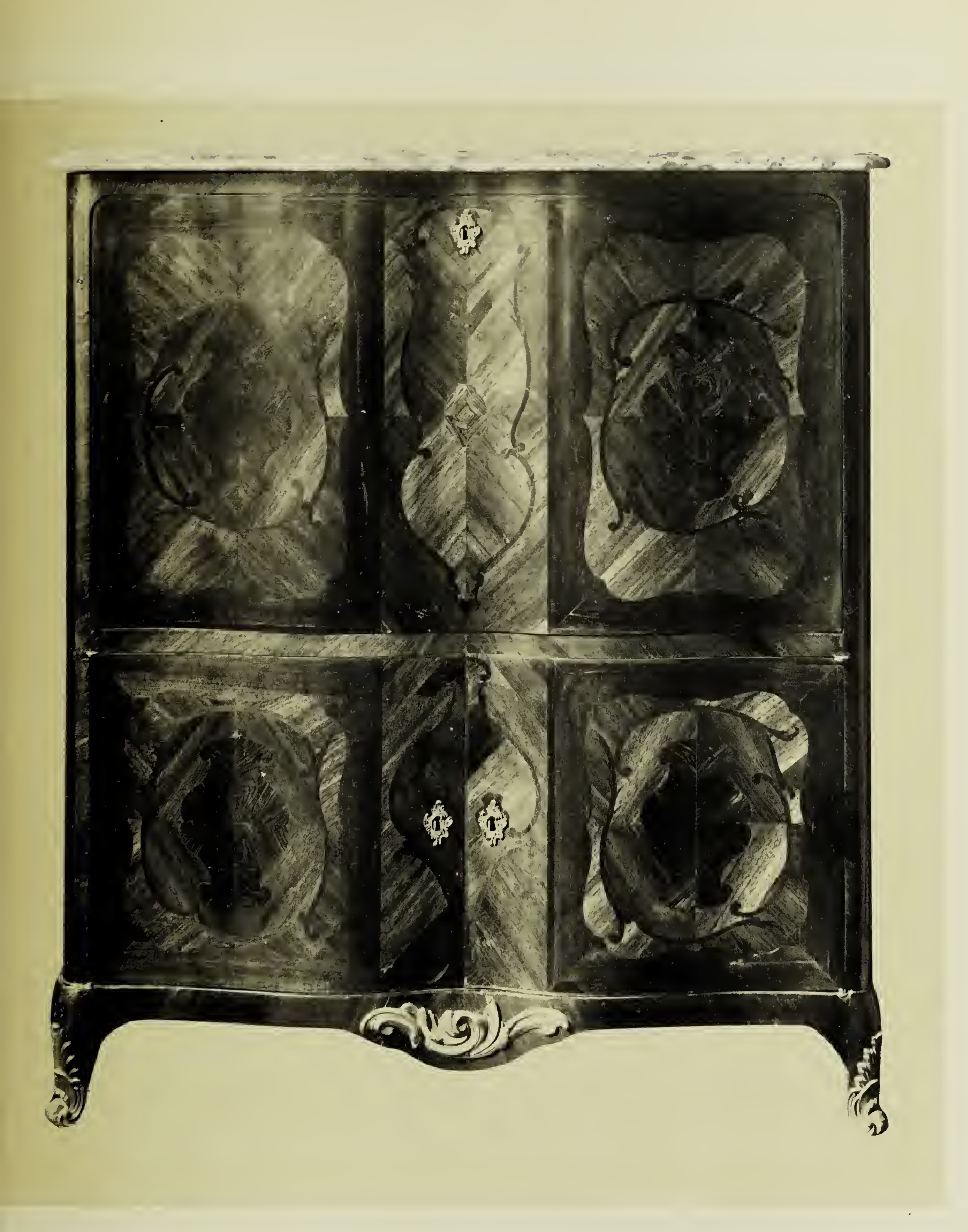


HELIO MAROTTE PARIS

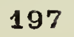
193



194



196



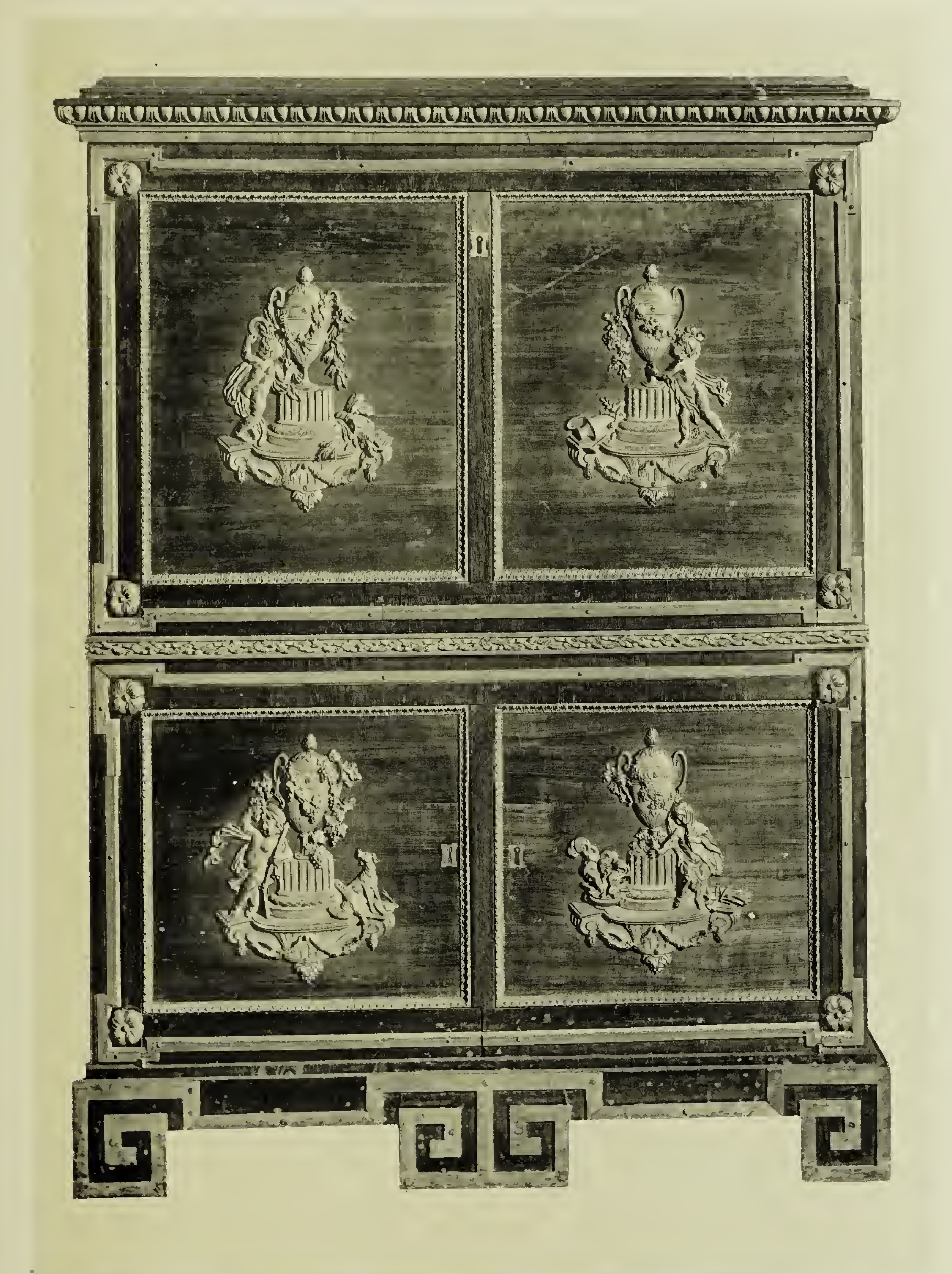
Hélio MAROTTE Paris

197





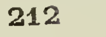
HÉLIO MAROTTE PARIS











HÉLIO MAROTTE PARIS

212

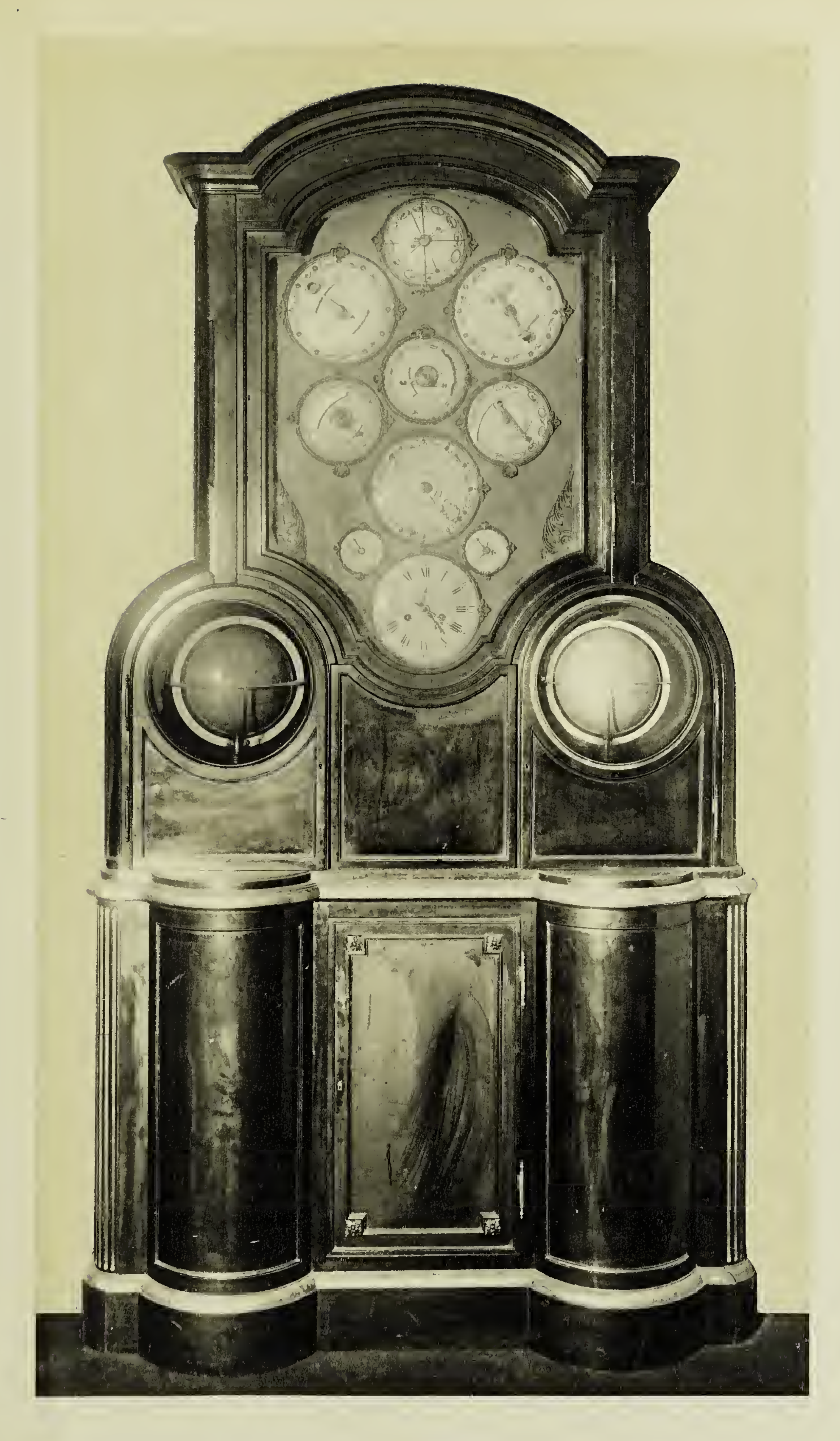




222











HELIO MAROTTE PARIS

233